

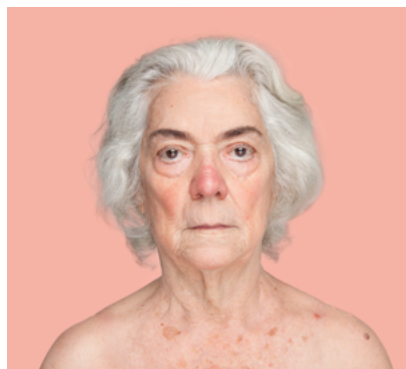
Proyecta

IMAGINANDO
OTROS POSIBLES

2017

proyecciones fotográficas

20/21 ABRIL
MADRID



Rememories

MAIA FLORE FRANCIA



Ponte City

MIKHAEL SUBOTZKY Y PATRICK WATERHOUSE SUDÁFRICA/GRAN BRETAÑA

INFO PRÁCTICA

FECHAS Y HORARIOS

Miércoles 19 de abril pase para medios 20:30 h

Jueves 20 de abril de 21.00 a 23.00 h

Viernes 21 de abril 21.00 a 23.00 h

LUGAR

Plaza Mayor de Madrid

COMISARIADO

Sandra Maunac

www.sandramaunac.com

EDICIÓN

Luis López Navarro

www.turistafilms.com

DISEÑO

Nerea García

www.n2estudio.com

COORDINACIÓN CONVOCATORIA

Miren Pastor

DISEÑO Y CONTENIDO WEB

Koln Studio

www.kolnstudio.com

+INFO: #PROYECTA2017

www.proyectamadrid.com

www.facebook.com/ProyectoMadrid

www.instagram.com/proyectamadrid

Organiza



Colabora



El blanco

RICARDO CASES E IVÁN REY DE LA TORRE ESPAÑA



Live, love, refugee

OMAR IMAM LIBANO-SIRIA



PROYECTA, comisariado por Sandra Maunac y organizado por el Ayuntamiento de Madrid, tiene como objetivo principal convertirse en una cita anual de proyecciones de imágenes contemporáneas en el corazón de Madrid, concretamente en la Plaza Mayor.

Para esta primera edición, **PROYECTA 2017**, nos acercaremos *a imaginar otros posibles*.

Para ello, ofreceremos una selección de piezas videográficas realizadas por fotógrafos de muy diversa procedencia.

Será por tanto una **selección internacional** para la cual contaremos tanto con autores consagrados, como **Gao Bo (China)**, **Denis Darzacq (Francia)**, **Zanele Muholi (Sudáfrica)** como con creadores más jóvenes tales como **Christian Vium (Dinamarca)**, **Yuki Naito (Japón)** o **Danila Tkachenko (Rusia)**. Pero también con la presencia de autores españoles tales como **Ricardo Cases**, **Juan Valbuena** o **Carlos Alba**.

El formato elegido es el de la **proyección de imágenes en pantalla grande al aire libre**. Dicha elección responde a la voluntad de sacar la fotografía a la calle, incidiendo en su carácter democrático y saliendo del cubo blanco. Pero también porque queremos acercar la fotografía contemporánea a un público más amplio.

Además, con el fin de incentivar el medio de la proyección y para implicar a la comunidad fotográfica española, PROYECTA 2017 ha lanzado también una convocatoria abierta dirigida a alumnos de escuelas de fotografía de toda España.

Un jurado internacional, compuesto por **Alejandro Castellote** (Uno de los comisarios de fotografía más importantes de España), **François Cheval** (Director hasta diciembre de 2016 del Museo Nicéphore Niépce, crítico y actualmente co-fundador y co-director del nuevo Lianzhou Museum for Photography en China), **Sonia Berger** (Editora de Dalpine), **Ricardo Cases**, **Juan Valbuena** y **Sandra Maunac**, ha seleccionado a dos estudiantes cuyas piezas serán proyectadas durante las dos noches de Proyecta2017.

Los estudiantes forman parte de dos escuelas de Madrid: Candy Lopesino y Alejandro Almendros.

PROYECTA 2017 se celebrará los **días 20 y 21 de abril de 2017 en la Plaza Mayor de Madrid**. Dos noches de proyecciones, desde las 21h00 hasta las 23h00, con un total de 22 creaciones de fotógrafos internacionales.

PROYECTA 2017 se enmarca además dentro del **Foro Madrid Capital de Paz**, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, y forma parte de las actividades organizadas con motivo del **IV Centenario de la Plaza Mayor**.

Restricted Areas

DANILA TKACHENKO RUSSIA



The observation of trifles

CARLOS ALBA ESPAÑA



Imaginar es empatizar con el otro, una necesidad fundamental para construir un nosotros que no deje fuera a nadie.

Los fotógrafos contemporáneos, no ajenos al mundo en el que nos ha tocado vivir, son conscientes de que tienen entre sus manos una máquina poderosa, frágil y fragmentaria, pero capaz de fundar múltiples realidades que compartir.

En un momento en que la ciudad de Madrid conmemora los 400 años de su Plaza Mayor —lugar privilegiado de encuentro y de paso, y convertida en capital de la paz y de la convivencia— queremos mostrar el compromiso de creadores que rompen las barreras de la imagen convencional para, por un instante, alejarnos de nosotros mismos y proyectarnos en otros mundos.

Los fotógrafos que forman parte de esta primera edición de PROYECTA sitúan en el centro de sus reflexiones al ser humano. La humanidad es la auténtica protagonista de esta edición: muestra de pluralidad, riqueza, anhelos, impactos, capacidades y voluntades.

Nuestro objetivo es presentar en el corazón de Madrid a mujeres y hombres, pueblos y sociedades diversas, que claman por sus derechos y luchan por un futuro mejor; seres que se resisten a la invisibilidad y que reivindican su presencia con dignidad. Ocupar el espacio público, ese que nos pertenece a todos, es también interrogarnos sobre nuestra memoria y sobre la posibilidad de construir una común; es comprender que el otro es una articulación limitadora y que debemos salirnos de los estereotipos para que se desvanezcan las fronteras.

Lo que nos demuestran cada uno de estos trabajos fotográficos es que la realidad tan solo se torna interesante cuando se transforma. Tratamos así de modificar el orden de percepción convirtiendo lo cotidiano en magia, pero, sobre todo, otorgando dignidad y libertad creativa para devolver a la ciudadanía la capacidad de imaginar otros posibles.

Esta es una invitación a viajar a múltiples realidades, que se aúnan en la resistencia al orden establecido para hallar la fuerza de volar.

Sandra Maunac
Comisaria independiente

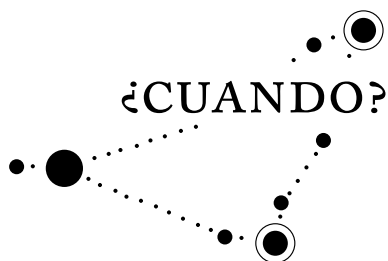
A couple of them

ELSA PARRA Y JOHANNA BENAÏNOUS FRANCIA



Iberia

CANDY LOPESINO ESPAÑA



PROYECTA se enmarca dentro del **Foro Madrid Capital de Paz**,
un encuentro mundial sobre las violencias urbanas y la educación para la convivencia y la paz.

www.capitaldepaz.es

Y forma parte de las actividades organizadas con motivo del **IV Centenario de la Plaza Mayor**.

www.plazamayormadrid4c.es

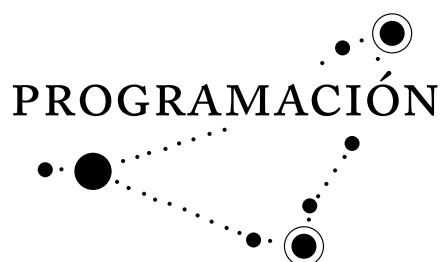
Act

DENIS DARZACQ FRANCIA



The Fringe

CHRISTIAN VIUM DINAMARCA



Alfonso Almendros *To Name a Mountain* ESPAÑA estudiante seleccionado

Angélica Dass *Humanae* ESPAÑA/BRASIL

Candy Lopesino *Iberia* ESPAÑA estudiante seleccionado

Carlos Alba *The observation of trifles* ESPAÑA

Christian Vium *The Fringe* DINAMARCA

Danila Tkachenko *Restricted Areas* RUSIA

Denis Darzacq *Act* FRANCIA

Elsa Parra & Johanna Benainous *A couple of them* FRANCIA

Emilie Regnier *Passport West Africa* CANADÁ, COSTA DE MARFIL

Gao Bo *Tibet 1985-1995 Ofrendas* CHINA

Juan Valbuena *Salitre* ESPAÑA

Maia Flore *Rememories* FRANCIA

Mark Neville *Braddock / Sewickley* GRAN BRETAÑA

Meyer. *Nuit debout* FRANCIA

Mikhael Subotzky & Patrick Waterhouse *Ponte City* SUDÁFRICA / GRAN BRETAÑA

Natasha Caruana *Fairytale for Sale* GRAN BRETAÑA

Omar Imam *Live, love, Refugee* LÍBANO-SIRIA

Ricardo Cases & Iván Rey de la Torre *El blanco* ESPAÑA

Sergiy Lebedynskyy & Vlad Krasnoshchok *Euromaidan* UKRANIA

Taysir Batniji *Gaza Journal Intime* PALESTINA

Yuki Naito *¿Mío, tuyo o suyo?* JAPÓN

Zanele Muholi *Somnyama Ngonyama* SUDÁFRICA

Humanae. Work in progress

ANGÉLICA DASS



PANTONE 317-5 C

PANTONE 97-7 C

Humanae es un trabajo en desarrollo que pretende desplegar una gama cromática de los diferentes colores de la piel humana. Las personas fotografiadas son voluntarios que, después de conocer el proyecto deciden participar en él. No existe una selección previa de participantes y no se realiza ningún tipo de clasificación relacionada con la nacionalidad, género, edad, raza, clase social o religión. Tampoco existe una intención explícita de terminar el trabajo en una fecha específica. Este proyecto está abierto en todos los sentidos e incluirá a todos aquellos que quieran ser parte de este colosal mosaico global. El proyecto sólo quedaría terminado si incluyese a toda la población del mundo.

La taxonomía del trabajo adopta el formato de la Guía PANTONE®; éste otorga a la muestra un grado de horizontalidad jerárquica, que diluye la falsa preeminencia de algunas razas sobre otras, en términos de color de piel. La presentación de esta gama de colores induce al espectador a reflexionar sobre uno de los significados de la palabra identidad: aquella asociada con la igualdad. A través de un mecanismo semántico, Humanae permite realizar un desplazamiento “inocente” del problema racial, llevándolo a un terreno seguro, usando como analogía un catálogo cromático donde los colores primarios tienen exactamente la misma importancia que los mixtos.

Alejandro Castellote

(PANTONE® y otras marcas comerciales de Pantone son propiedad de, y se usan con el permiso por escrito de, Pantone LLC. la identificación de colores PANTONE será utilizada únicamente con fines artísticos y no se destinará a cumplir otro tipo de especificación. Todos los derechos reservados).

Angélica Dass es una artista brasileña que vive y trabaja en Madrid. Ha sido internacionalmente aclamada por su proyecto Humanae, una colección de retratos que revelan la verdadera belleza del color humano. El proyecto ha sido presentado en numerosas exposiciones y conferencias en todos los continentes. A través de su participación en TED Global (Vancouver, 2016), el mensaje principal del proyecto ha conseguido extenderse a una audiencia mucho mayor en distintos lugares del mundo. Dass es licenciada en Bellas Artes por la UFRJ (Brasil) y ha cursado un Máster en fotografía en EFTI (España). En 2014 fue seleccionada por Time Magazine, como una de las nueve fotógrafas brasileñas que debes seguir.

www.angelicadass.com

The observation of trifles

CARLOS ALBA



Pertrechado con un mapa dibujado en un trozo de papel por su hospitalaria casera, Carlos Alba empezó darle sentido a sus alrededores más próximos al llegar a Londres desde su Madrid natal. En ellos se destacaba lo habitual –el gimnasio, el banco, las estaciones de metro y autobús– pero nada que le diese ninguna pista sobre la verdadera esencia del lugar. Así es que comenzó a dar paseos en los que tomaba fotos y recogía objetos, al principio arbitrariamente y después de modo más metódico, hasta el punto de convertirlo en un proyecto, una motivación para salir de casa, echarse a las calles y tomar contacto con los lugareños.

A través de las imágenes y objetos encontrados su búsqueda de orientación se vuelve fantástica, una casualidad inicial que desencadena una serie improbable de acontecimientos.

Este proyecto es una confluencia milagrosa de narrativas y de imágenes aisladas que captura el espíritu esquivo del East End, el sur y las periferias ignoradas de la ciudad de Londres.

The Observation of Trifles (La observación de nimiedades) procede del legendario detective Sherlock Holmes y Alba como el Alba es un observador obsesivo del mundo y un «revelador» de secretos.

Con estas imágenes comienza el juego.

Rodrigo Orrantia

Carlos Alba (Madrid, 1984) es un narrador visual con residencia en Londres cuyo trabajo se centra en las relaciones humanas en el mundo moderno. Sus fotografías tienen un enfoque conceptual y reflejan los problemas sociales contemporáneos desde un punto de vista positivo. Sus herramientas son objetos y archivo fotográfico que le ayudan a encontrar las fotografías que desea realizar. Es colaborador habitual de revistas semanales y mensuales. Ha sido finalista de Encontros Da Imagem (2016), Grand Prix Fotofestiwal (2016) y Descubrimientos PhotoEspaña (2015). Su trabajo ha sido expuesto en varias galerías y museos a nivel internacional. Su trabajo «*The Observation of Trifles*» publicado por la Fábrica (2016) ha sido presentado en SCAN photobooks festival (Tarragona, España, 2016) y en Impressions Gallery (Bedford, Gran Bretaña, 2016).

www.carlosalba.com

The Fringe

CHRISTIAN VIUM



The Fringe es una reformulación poética del material visual de su laureado proyecto “Ville Nomade” (La Ciudad Nómada), que ganó el Prix HSBC pour la Photographie en 2016, y que se publicó como monográfico en Actes Sud (julio de 2016). El montaje integra secuencias filmadas no publicadas previamente junto con material de archivo, fotografías y material reformulado hecho especialmente para Proyecto Madrid. La música está compuesta por Morten Riis y Peter Tinning partiendo de grabaciones sobre el terreno realizadas por Christian Vium.

El proyecto “La Ciudad Nómada” cuenta la historia de Nuakchot, la capital de Mauritania, mediante una yuxtaposición etnográfica de sus fotografías, imágenes, recortes de prensa, álbumes de fotos, secuencias filmadas, objetos encontrados y una variedad de recursos escritos editados tales como entrevistas, cartas, diarios, notas, mapas, periódicos, artículos periodísticos y ensayos antropológicos.

Desde 2010, Christian Vium ha mapeado sistemáticamente el paisaje urbano de una de las capitales menos conocidas pero que crece más rápido de la tierra: Nuakchot, en la República Islámica de Mauritania. Mediante la yuxtaposición de varias prácticas fotográficas y métodos etnográficos, el proyecto ofrece una visión caleidoscópica de urbanización desde abajo –partiendo de la impronta urbana– invitando a los habitantes a participar activamente en la redacción de la historia de la ciudad.

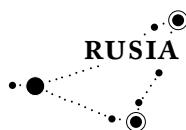
Christian Vium es fotógrafo, cineasta y becario de investigación post doctoral en Antropología Visual en el Departamento de Cultura y Sociedad en la Universidad Aarhus. Trabaja principalmente en proyectos a largo plazo cuya base es la observación participativa y la colaboración en profundidad, y su obra investiga la intersección entre el arte, la documentación y las ciencias sociales. Trabaja cada vez más en montajes que integran la fotografía, los largometrajes y el material de archivo.

Christian Vium fue FOAM Talent 2015, Lensculture Emerging Talent 2015 Grant Winner y aparece en la lista Critical Mass 2015. En 2016 recibió el codiciado Prix HSBC pour la Photographie por su proyecto a largo plazo ‘Ville Nomade’ (La ciudad nómada), publicación monográfica de Actes Sud en julio de 2016. Actualmente está trabajando en dos nuevos monográficos y en varias exposiciones que pronto verán la luz.

www.christianvium.com

Restricted Areas

DANIŁA TKACHENKO



El proyecto «Restricted Areas» aborda la visión utópica de los seres humanos respecto al progreso tecnológico.

Los seres humanos siempre tratan de poseer cada vez más de lo que tienen -esta es la fuente del progreso técnico, que a su vez fue el medio para crear distintos productos y normas, así como instrumentos de violencia con el objeto de mantener el poder sobre los demás.

Mejor, más alto, más fuerte -estos ideales a menudo expresan la principal ideología de los gobiernos, para lo cual están dispuestos a sacrificar casi todo. Así, el individuo se supone que se convierte en una herramienta para conseguir los objetivos fijados y recibir a cambio el mayor nivel de confort.

Viajo buscando lugares que soliesen tener gran importancia para el proceso técnico -y que ahora están abandonados. Estos lugares perdieron su importancia junto con la ideología utópica obsoleta en estos días. Ciudades secretas que no se pueden encontrar en mapas, triunfos científicos olvidados, edificios abandonados de complejidad casi inhumana: el perfecto futuro tecnocrático que nunca llegó.

Cualquier progreso llega a su final antes o después, y eso puede ocurrir por diferentes razones -guerra nuclear, crisis económica o desastres naturales...A mí me parece interesante ser testigo de lo que queda después.

Daniła Tkachenko nace en Moscú en 1989. En 2014 se licencia en la escuela de Fotografía y Multimedia de Rodchenko en Moscú, Departamento de Fotografía Documental (bajo la supervisión de Valeriy Nistratov). Ese mismo año gana el concurso World Press Photo 2014 con el proyecto *Escape* en el que estuvo trabajando durante 3 años. En marzo de 2015 termina el proyecto «Restricted Areas», trabajo por el cual ha recibido varios premios internacionales, entre los que figuran el European Publishers Award For Photography, la beca Burn Magazine y su inclusión en la publicación danesa *Foam Talents*. La serie se incluyó también en publicaciones como BBC Culture, the Guardian, IMA Magazine, GUP Magazine y British Journal of Photography. A día de hoy Daniła Tkachenko trabaja en dos proyectos grabados principalmente en territorio ruso y en varios países vecinos.

www.danilatkachenko.com

Act

DENIS DARZACQ



Act (2009-2011) es el resultado del arduo trabajo de Darzacq con discapacitados. Aunque algunos de los participantes eran actores, atletas y bailarines, cada uno de ellos demostró su individualidad más allá de su discapacidad. Denis Darzacq es plenamente consciente de las diferencias que presentan, diferencias que también se manifiestan en la reivindicación de una mayor sensibilidad en el ámbito intelectual. La representación se potencia con la espontaneidad y excentricidad de los participantes ya que interactúan con el entorno creando así potentes elementos de ensueño.

Nacido en 1961, **Denis Darzacq** vive y trabaja en París.

En 1986 se licencia por la Escuela nacional superior de artes decorativas (ENSAD) y empieza su carrera fotográfica siguiendo la escena roquera francesa para convertirse luego en fotógrafo de fotografía fija en varios largometrajes. A partir de 1989 colabora de forma regular con el periódico *Libération* y con la prensa nacional en general. En 1997 se convierte en miembro de la agencia VU.

Denis Darzacq desarrolla obras personales desde mediados de los años 90. Al igual que otros muchos, trabajó en fotografía de prensa lo cual forjó su obra artística y marcó su forma de ver la sociedad contemporánea. Sin embargo, rompió con los reportajes y los trabajos de testimonios en favor de un enfoque más analítico que le condujo a series expresamente conectadas.

Pero sobre todo, Denis Darzacq se convenció de que, paradójicamente, las imágenes planificadas sirven para reflejar la sociedad con una mayor agudeza. Hombres y mujeres desnudos caminando por entornos próximos a las ciudades; otros parecen estar suspendidos en entornos urbanos o entre estanterías de supermercado y discapacitados que posan en espacios públicos.

El cuerpo humano es el denominador común de la obra de Denis Darzacq. Es la herramienta que utiliza para criticar los problemas y las barreras que sufren las personas de distintos grupos, en concreto jóvenes descontentos de la periferia y, como en *Act*, las comunidades marginales de la sociedad. Denis Darzacq hace hincapié en las restricciones y en las contradicciones sociales. Llama la atención del espectador para proclamar la identidad cada vez más compleja que lo que ve el ojo, y asumir una forma de libertad donde la libertad parece haberse evaporado.

www.denis-darzacq.com

A couple of them

ELSA PARRA Y JOHANNA BENAÏNOUS



Elsa Parra y Johanna Benaïnous se conocieron en Nueva York cuando estaban estudiando. Desde el principio empezaron a compartir una aparente pasión mundana: observar a la gente. Sin embargo, cuando la mayoría de nosotros dejaría de hacerlo a cambio del placer difuso de una bebida con amigos en una terraza, ellas tomaron la decisión de convertirlo en una obra fotográfica y fílmica de una intensidad extraña. La pareja A de la serie (2014-2015) forma una suerte de viaje que empieza en las profundidades de la alteridad, mediante un ciento de retratos fotográficos y 23 vídeos que nos transportan a una generación de quinceañeros, de adultos jóvenes, niñas y niños, quienes suponemos son pareja, amigos, hermanos y hermanas, quizás primos... La particularidad más sorprendente de esos retratos es que están personificados por las propias artistas con los detalles de sus caras, cuerpos, su ropa y el entorno en el que se encuentran sin que esas imágenes sucumban a nuestra capacidad de deconstruirlas.

De hecho, cada uno de los retratos es como si fuese una historia real en la que las palabras parecen revelarse mediante un detalle del marco, como si aquí la meticulosidad de Péric al formular Cosas encontrase una ampliación geográfica. Y aun así, y precisamente por eso, ¡todo es muy mundano! Una pareja entre matorrales, una joven en un banco, una niña en chándal frente a una portería de fútbol, un adolescente con un disfraz de combate en medio de un maizal... asumimos que están en algún sitio de Estados Unidos pero no hay nada espectacular y ningún movimiento ni situación debería, en teoría, llamar la atención de nuestros ojos acostumbrados a Instagram. Mediante a saber qué luz y composición, y haciendo justo lo suficiente en vez de demasiado, surge una especie de tensión que nos convence de que todo es verdad cuando sabemos, realmente, que no lo es.

Y luego están los ojos: es como si estuviesen llenos de melancolía. Casi todas las miradas tienen una parte de esa gravedad paradójica y esa erosión de adolescencia llenas de convicciones y confusión. Llenas de la inocencia imposible de un cuerpo palpitante. _Gaël Charbau

www.elsa-and-johanna.com

Passport West Africa

EMILIE REGNIER



Después de un viaje por el norte de Mali en marzo de 2013 decidí quedarme en Bamako, pero para eso necesitaba ampliar mi visado. El fotógrafo que me hizo las fotos oficiales utilizaba una cámara de retratos Polaroid mini vieja. Esa cámara me inspiró así que me compré una en un mercado local, alentada por la idea de readaptar esa cámara, cuyo formato a pequeña escala me ofrecía la oportunidad de trabajar una nueva forma de retrato más íntima. Quería fotografiar más cosas aparte de los conflictos y el sufrimiento.

Durante un tiempo estuve preguntándome sobre la identidad maliense en un país donde el norte impuso hace unos meses la ley sharia, donde las mujeres están obligadas a llevar velo completo y donde a un hombre acusado de robo se le amputaba la mano. Un país dividido entre el wahabismo y el Islam liberal, ¿dónde estaba la identidad maliense?

Más tarde amplí este proyecto de retratos a Senegal, Guinea Conakry y Costa de Marfil.

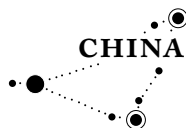
Pasaporte es el deseo irreal de imaginar una África Occidental que comparta el mismo pasaporte. Una África que esté sometida a las fronteras impuestas por el compromiso de los antiguos poderes coloniales. El deseo de alejarnos de un enfoque visual que busca una África tribal donde normalmente se pueden ver fotografías de hambre, guerra y conflictos a expensas de un paisaje urbano que huye de los estereotipos preconcebidos de Occidente. También es un intento de mostrar la verdad fotográfica a través de la presencia corporal de jóvenes africanos occidentales negociando con orgullo su futuro.

Emilie Regnier es una fotógrafa canadiense haitiana que nació en Canadá en 1984 y pasó su infancia en África, principalmente en Gabón. En 2008 se trasladó a Dakar, Senegal, donde vivió hasta 2015. Ahora su trabajo se desarrolla entre Europa y África y vive en París. Regnier trabajó en Oriente Medio, Europa del Este, el Caribe y África. Su trabajo ha aparecido en muchas publicaciones internacionales, tales como Le Monde, Le Monde Magazine, The New York Times, Der Spiegel, International Courier, Foam y Yet, entre otras muchas. Regnier formó parte de la Joop Swart Masterclass de 2014 y su Proyecto Passport West Africa fue seleccionado para la edición de 2014 del número talento Foam.

www.emilieregner.com

Tibet 1985-1995 Ofrendas

GAO BO



La obra Gao Bo es un viaje circular, un ciclo permanente de partida y retorno: genera imágenes y vuelve a ellas para volver a procesarlas, modificarlas o destruirlas, incluyendo su obra en este círculo vital de creación-destrucción que ilustra y afirma la naturaleza efímera de la realidad. El carácter autobiográfico y meditabundo que impregna su relación con todos los aspectos del arte tiene sus raíces en la profunda influencia que el Tíbet ha tenido en su desarrollo personal. El Tíbet fue el escenario de sus primeras fotografías, y se podría decir, metafóricamente, que es el lienzo metafísico en el que traza su tránsito hacia la vida.

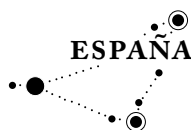
Desde 1985 hasta 1995, Gao Bo viajó al Tíbet cinco veces, pero fue en 2009, mientras revisaba las fotografías que había tomado entonces, cuando tomó consciencia de que el enriquecimiento artístico y personal que había adquirido de la sociedad tibetana requería un ritual simbólico de retorno. Quiso plasmar esa relación como si de una ofrenda se tratase. Esa es la razón por la que decidió escribir en la superficie del papel con su propia sangre. Utilizó una caligrafía ilegible para representar la dimensión indescifrable de su experiencia: una suerte de escritura deconstruida que bloquea la tendencia de las palabras a limitar semánticamente el significado polifónico que reside en el arte.

Más tarde invitó a la gente de Lhasa y otros pueblos a una ceremonia de forma que ellos también pudiesen participar en la creación de imágenes. Esta práctica colaboradora simboliza el carácter de autoría compartida que han adquirido con el tiempo sus imágenes del Tíbet. Los elementos principales de esta serie –escritura ilegible, colaboración y ofrenda– han sido la semilla proteica de su gramática artística personal que además se puede ver reflejada frecuentemente en muchas de sus obras posteriores.

Gao Bo nace en Deyang City, Sichuan, China, en 1964. Vive y trabaja en Pekín. Se licencia en la Art Middle School of Sichuan, Chongqing, en 1983 y luego en la Fine Art Institute de la Tsinghua University, Pekín, en 1987. Se trasladó a París en 1990 donde se convirtió en miembro de Agence VU. En 1995, con el apoyo económico de Hewlett Packard France Foundation, publicó el libro *Gao Bo Photo Tibet* y la FNAC organizó una exposición individual itinerante. El libro, diseñado por él mismo, le abrió las puertas a una comisión extraordinaria: la creación de una edición limitada para conmemorar el 80 cumpleaños de I.M. Pei, el arquitecto que diseñó, entre otros, la pirámide del Louvre. El libro, *I.M. Pei: Essences*, impreso en 1998, ganó el *Most Beautiful Book in the World Prize* (Premio al libro más bonito del mundo), concedido por la Deutsches UNESCO-Kommission. Además de su obra artística, ha sido comisario (entre 2000 y 2003) y diseñador arquitectónico (desde 2003 hasta 2009).

Salitre

JUAN VALBUENA



1. m. Sustancia salina, especialmente la que aflora en tierras y paredes.
2. m. Durante la navegación, la mezcla de sudor y sal que queda pegada a la piel.
3. m. Calle de Lavapiés (Madrid) donde vivían doce senegaleses en una casa-patera.
4. m. Experiencia de edición y fotografía compartida que tiene como resultado una caja con 12+1 libros.

Salitre es un proyecto sobre la inmigración contada por los propios inmigrantes, desarrollado en Madrid desde 2009 hasta 2014. Es también una experiencia de fotografía compartida entre 12 inmigrantes senegaleses y el fotógrafo Juan Valbuena.

Valbuena nos hace penetrar en el interior de un pequeño apartamento de Madrid donde se superponen una densidad de historias vividas y soñadas por estas doce personas que habitaron en esta casa-patera de la calle Salitre en Lavapiés desde el 2007 hasta el 2012 cuando se les obligó a abandonarla.

Se trata de una invitación al viaje, a ese mismo que les llevó lejos de sus casas, a el de sus deseos y de sus vidas en Madrid pero también un viaje para interrogarse sobre los usos de la fotografía.

Juan Valbuena (Madrid, 1973) es fotógrafo fundador de la agencia NOPHOTO, director de la editorial PHREE y profesor en el Master Internacional de Fotografía Contemporánea EFTI.

Sus proyectos tienen que ver con el viaje, el territorio y la memoria y están contaminados con otras disciplinas como la edición, el video y la literatura.

En estos momentos está especialmente interesado en contar historias sobre la relación entre el ser humano y la fotografía.

www.nophoto.org/juanvalbuena
www.phree.es
www.efti.es

Rememories

MAIA FLORE



Maia Flore cree en las virtudes de una forma de fotografía despojada de la cruda realidad. La realidad sólo interesa cuando se transforma. Sirviéndose de ella misma como modelo, o como un sujeto activo, recrea situaciones poéticas, metafóricas e improbables. ¡Su fotografía es como la poesía isabelina! El trabajo está impregnado hasta la médula de las características de su anatomía: pelo rojo largo, piel pálida pero reservada, nada de exhibicionismo. El cuerpo es un puente, un árbol, un objeto. Se funde con el mundo, respira, como si de un caos controlado se tratase.

François Cheval

Maia Flore es una artista y fotógrafa francesa, miembro de la agencia VU, y cuya representación gestiona la galería Esther Woerdehoff.

Su enfoque se enmarca en la búsqueda de coincidencias entre la realidad y su imaginación. Su mundo es una elaboración total en forma de narraciones conmovedoras, fascinantes e, incluso, surrealistas.

Expone tanto de forma individual como en grupo en representaciones internacionales (EE.UU., España, Italia, Reino unido, Dinamarca, Japón, China, Brasil...)

En 2015 ganó le prix HSBC pour la photographie y publicó su primer monográfico en Actes Sud Editions.

Según Time es una de las fotógrafas francesas a la que seguirle la pista, además formó parte del PDN junto con 30 de los mejores fotógrafos del Photo District News en 2016.

www.maiaflore.com

'Braddock/Sewickley'

MARK NEVILLE



'Braddock/Sewickley' es una serie comisionada por el Museo Andy Warhol en 2012. La obra analiza el legado del sector metalúrgico en Pittsburgh, centrándose en el impacto que ha tenido en la creación de la cultura de contraste y los estilos de vida de sus distritos, Braddock y Sewickley.

El poder extraordinario del sector metalúrgico a la hora de dar forma a la vida de sus comunidades y la gente ha dejado su poso, extremadamente palpable, en Pittsburgh.

Gran parte de la riqueza generada por el sector metalúrgico sigue siendo evidente en Sewickley, visible en las gloriosas casas que encontramos en Heights, en las tiendas de la ciudad, y en los bares de country locales. Por contra, Braddock es donde se encuentra Edgar Thomson Steel Works, la primera acería de América en utilizar el proceso Bessemer. Braddock perdió su relevancia con el desplome del sector metalúrgico en EE.UU. en los años 70 y 80, coincidiendo con la epidemia de crack y cocaína de principios de los 80; la combinación de los ambos problemas casi destruye la comunidad. Los rasgos demográficos de estas dos comunidades de Pittsburgh están divididos por líneas raciales.

En su conjunto, estas fotografías sugieren que las mismas fuerzas sociales y económicas de hace cuarenta años siguen estando todavía muy presentes.

"Mark Neville ha re-imaginado lo que podría, debería ser la fotografía documental. En vez de las 'deconstrucciones' anodinas que en el arte contemporáneo se consideran, vagamente, 'críticas', realiza fotografías formidables y descubre formas extraordinarias para devolvérselas a quienes ha fotografiado." David Company

Nacido en Londres en 1966, **Mark Neville** estudió en Goldsmiths, Londres, y en la Rijksakademie en Ámsterdam. Mark Neville normalmente sólo difunde sus libros de fotos (gratuitos) entre las comunidades que fotografía y las autoridades o actores políticos gubernamentales con el objeto de destacar los problemas sociales, desde el PTSD en veteranos hasta los residuos tóxicos. Fancy Pictures, publicado recientemente por Steidl, es el primer libro comercializado de sus obras. Neville suele reflejar comunidades trabajando en procesos colaboradores que pretenden beneficios directos y prácticos para sus actores.

www.markneville.com

Nuit debout

MEYER. TENDANCE FLOUE



La primavera de 2016 se vio sacudida por el movimiento contestatario *Nuit Debout* (La noche en pie) en la plaza de la República de París y varias ciudades francesas. Esta nueva modalidad de protesta popular y ocupación de plazas públicas se inscribe en la línea de protesta del 15-M o de *Los indignados* en la Puerta del Sol de Madrid, de *Occupy Wall Street* en Nueva York, de *La generación de los 700 euros* en la plaza Syntagma de Atenas, y también de los paraguas en Hong Kong.

El movimiento se basa en el intercambio, el debate y cualquiera puede tomar la palabra en las asambleas generales ciudadanas. De hecho, este tema fotográfico se limita a las asambleas generales, la libertad de palabra y su carácter de urgencia. La riqueza de la muchedumbre exaltada, los gestos y rostros en tensión. Obra alejada de toda fractura política, se trata de dar testimonio del ágora contemporánea y concretamente de la apropiación del debate ciudadano por la juventud, con algo de utopía, en un mundo desconcertado y perturbado.

Nuit Debout prolonga la gran historia de las tentativas de cambio y de las luchas populares.

Miembro de Tendance Floue desde 1996, **Meyer** utiliza la fotografía como herramienta de diálogo con el mundo de las imágenes. Está convencido de que el acto fotográfico no está hecho para observar el mundo, sino para construirlo.

Tres viajes en los territorios ocupados de Palestina dieron pie a una serie galardonada en 2002 con el Premio Especial del Jurado de Paris Match.

Con «Putain de maïeuthique camarguais!» se interesó por la cultura de la tauromaquia. A partir de 2003 se sumió en un trabajo cuyo tema es ver. Durante cinco años siguió al Cinéma Numérique Ambulant (Cine Digital Ambulante) en el Oeste de África. Produjo «Mon frère Lumière», premiado con el tercer premio World Press «Arte y Espectáculo» 2007 y mostrado en los Encuentros de Arles en 2007.

A partir de entonces empezó con el fotomontaje y realizó «Portraits décalés», en Mali, una propuesta de viaje fotográfico.

Desde 2012 desplegó su mirada en los ruidos sobre el poderoso y controvertido universo de las corridas. Influenciado por la magia del movimiento teatral, quiere hacer nacer una suerte de embrujamiento a través de la “puesta en abismo” de las miradas.

www.tendancefloue.net

Ponte City

MIKHAEL SUBOTZKY & PATRICK WATERHOUSE

SUDÁFRICA Y GRAN BRETAÑA



El edificio de cincuenta y cuatro plantas Ponte City domina el perfil de la ciudad de Johannesburgo, su enorme corona parpadeante visible desde Soweto, al sur, hasta Sandton, en el norte. Cuando se construyó en 1976 —año del alzamiento de Soweto— los terrenos que lo rodean de Berea, Gillbrow y Yeoville estaban ocupados exclusivamente por casas de blancos, parejas de jóvenes de clase media, estudiantes y abuelas judías. Ponte City quedó apartado de la planificación urbana del apartheid por los inolvidables actos de ese año. Pero con el cambio de la ciudad, a modo de anticipación y respuesta a la llegada de la democracia en 1994, muchos residentes se unieron al éxodo hacia la supuesta seguridad de los barrios del norte, las zonas vacías se asociaron con el crimen, la decadencia urbana y, sobre todo, a la llegada de extranjeros provenientes de países africanos vecinos.

La icónica estructura de Ponte se convirtió en seguida en un símbolo de la decadencia en Johannesburgo centro. La realidad del edificio y sus muchas ficciones siempre han integrado con facilidad retazos de mitos y proyecciones que hablan tanto de la psique de la ciudad como del propio edificio.

Los constructores del edificio lo compraron en 2007, pero a finales de 2008 su ambiciosa intención de renovar y revitalizar Ponte fallaron estrepitosamente. Su objeto era atraer a una nueva generación de residentes aspirantes a clase media. El sitio Web de los constructores aún lo describe como “en todas las grandes ciudades del mundo hay un edificio en el cual la mayoría de sus habitantes solo pueden soñar con vivir en él”.

www.subotzkystudio.com
www.patrickwaterhouse.com

Ponte City

MIKHAEL SUBOTZKY & PATRICK WATERHOUSE



Mikhael Subotzky y **Patrick Waterhouse** trabajaron juntos, entre 2008 y 2014, en el proyecto *Ponte City*, que culminó en una publicación y una exposición itinerante. *Ponte City* se expuso en la Scottish National Portrait Gallery (Edimburgo, 2014), FoMU (Antwerp, 2014) y Le Bal (París, 2014). Se expusieron fragmentos de la serie en Liverpool (2012) y en Lubumbashi (2013), así como en la South African National Gallery (Ciudad del Cabo, 2010). *Ponte City* ganó el Premio 2015 Deutsche Borse Photography Prize.

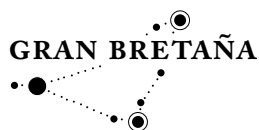
Las fotografías, videos y películas de **Mikhael Subotzky** tratan de las estructuras de la narrativa y la representación, así como la relación entre la narración social y las circunstancias formales de las imágenes. Sus obras se han expuesto en lugares como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, The South African National Gallery en Ciudad del Cabo y el Museo Victoria y Alberto de Londres, así como en los bienales de Liverpool y Lubumbashi. Subotzky nació en 1981 en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, y actualmente vive en Johannesburgo. Entre sus monográficos previos se incluyen *Beaufort West* (Chris Boot, 2008), *Retinal Shift* (Steidl, 2012), *Ponte City* (Steidl, 2014) y *WYE* (SCAF, 2016).

Patrick Waterhouse ha producido varias obras en muchos medios diferentes, incluidos dibujos, fotografías, impresiones y libros artísticos, principalmente en una versión ilustrada del *Infierno* de Dante. También es el Editor Jefe de Colors. En 2011 Waterhouse desarrolló una nueva dirección editorial para Colors, creando *Colors Survival Guides* y una serie con una estructura narrativa interconectada. Su obra se ha expuesto en numerosos sitios. Patrick Waterhouse nació en 1981 en Bath, Reino Unido, y actualmente vive en Treviso, Italia.

www.subotzkystudio.com
www.patrickwaterhouse.com

Fairytale for Sale

NATASHA CARUANA



Fairytale for Sale analiza los vestidos de boda en el Reino Unido retratando la fantasía, la puesta en escena y los momentos estrella del gran día. La serie consiste en anuncios online de las bodas con sus excesivos vestidos de boda.

Las caras sonrientes de la novia, el novio y sus comitivas están en blanco, distorsionadas, tapadas con blue tack o ralladas para ocultar y anonimizar su día privado ahora en la palestra. Lo que queda son teatros de matrimonio estrafalarios; actores con cara blanca en escena que representan interpretaciones emblemáticas.

El álbum de boda original es el trofeo, la validación de una ceremonia, un ritual, una tradición ratificada con un recuerdo del día perfecto.

Pero ahora que ya se terminó la fiesta, no queda tarta, se abrieron los regalos y las fotografías están enmarcadas, los anuncios online representan los restos y el atrezo de una boda de cuento.

Natasha Caruana es una fotógrafa que vive y trabaja en Londres. Tiene un MA en fotografía por la Royal College of Art, de Londres y es Senior Lecturer de Fotografía en la University for the Creative Arts, Farnham, Reino Unido. En 2014 Caruana ganó el prestigioso BMW Artist in Residence Award del museo Nicéphore Niépce en Francia. El premio derivó en exposiciones individuales en Les Rencontres d'Arles, en Paris Photo y en el monográfico Coup de Foudre.

El arte de Caruana se fundamenta en la búsqueda de historias de amor, descubrimiento y fantasía, siendo la repercusión de la tecnología en las relaciones un factor importante para su obra.

www.natashacaruana.com

Live, love, refugee

OMAR IMAM



Este proyecto, «Live, Love, Refugee», examina la situación mental de los refugiados sirios en el Líbano, y se cuestiona cómo afectan a las relaciones y a los sueños el conflicto y el desplazamiento. Es una evocación visual del dolor y el deseo de los sirios que luchan por sobrevivir en su nueva tierra. La gente que conocí estaba en las peores condiciones posibles, pero tenían el deseo de seguir siendo humanos.

Decidí hacer fotografías complejas utilizando el simbolismo y el surrealismo en un intento de retratar la situación psicológica de los fotografiados. Quería abandonar la expectativa del público sobre las imágenes de refugiados y plantear cuestiones más que presentar respuestas.

Para mí es la mejor forma de expresar esta experiencia horrible. Le ofrece a los espectadores la posibilidad de imaginar casos horribles y fotografiados en exceso (pero con visualización deficiente), como es el caso de la situación Siria, donde cada historia relatada es una copia de una copia de una copia. Quiero sorprender a la audiencia sin ser agresivo, evitando centrarme en los pocos frutos que está dando la reacción política y haciendo hincapié, sin embargo, en una perspectiva más humana.

Omar Imam es un fotógrafo y realizador sirio que vive en Beirut. En su obra fotográfica, Imam utiliza la ironía y el enfoque conceptual para dar respuesta a la situación violenta que se produce en Siria y suele tener que publicar su trabajo con pseudónimos. Después de abandonar Damasco a finales de 2012, empezó a grabar cortos de ficción que se solían centrar en la experiencia de los refugiados sirios. Produjo documentales, proyectos fotográficos y talleres para refugiados sirios en el Líbano de forma individual, pero también en colaboración con ONGs.

www.omarimam.com

El blanco

RICARDO CASES E IVÁN DEL REY DE LA TORRE



En 2007, Ricardo Cases emprende un viaje por Mali acompañado por un hombre blanco. Durante el camino, fotografía todo aquello que llama su atención y realiza retratos de su acompañante, un señor de Sevilla que básicamente se dedica a pensar y mirar.

Años después, en 2015, acude de nuevo a estas imágenes y comienza a conectar con ellas. Algunas le sugieren ideas: la falta de legitimidad que sentía como fotógrafo para hablar de un lugar que conoció fugazmente, la inocencia de la mirada del turista que se deja llevar, estimulada por el azar del itinerario y por el exotismo de una cultura y una realidad diferentes; lo oportuno que puede llegar a ser el mantenerse en la superficie, en lo imaginario, en el resultado de una experiencia tan puntual que casi parece un sueño...

Decide entonces ordenar el trabajo con estas premisas y editarlo con la colaboración de Iván del Rey de la Torre, con la intención de que el texto baile con las fotografías partiendo de esta melodía. La relación que se establece revela cómo la importancia de las imágenes, en general, no se encuentra en su materialidad sino en el calco que de las mismas llevamos siempre con nosotros en el cerebro y que, cuando fabricamos nuevas imágenes, no son más que proyecciones de estos calcos.

Así es como surge *El blanco*, un relato que, partiendo de una reflexión sobre la tradición de la representación de los territorios periféricos por parte de Occidente, llega a un cuestionamiento de la representación misma.

El blanco

RICARDO CASES E IVÁN DEL REY DE LA TORRE



Ricardo Cases (Orihuela, 1971). Su trabajo fotográfico está relacionado siempre con los anhelos del ser humano: los anhelos profundos y universales del ciudadano de la sociedad de masas, que lucha contra la banalidad en un esfuerzo por trascender y confronta su dignidad a un medio siempre poco glorioso. Para ello orienta la mirada a las expresiones del folclore contemporáneo, buscando la verdad del español entendido como un hombre de pueblo obligado a vivir en la ciudad, en la modernidad. Más allá de una apariencia pop, distanciada y cínica, le interesa lo humano y antropológico. Más allá de lo social y lo documental, le interesan las pulsiones sinceras y universales que laten bajo la superficie banal, kitsch y poco glamourosa de la España contemporánea.

Luis López Navarro

Iván del Rey de la Torre (Segovia, 1975). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Cine por la UAM con el trabajo *El film de Arte en España*, fruto de una beca de investigación en los Archivos de la Filmoteca de la Generalitat de Cataluña. Trabaja de docente de Teoría del Arte y de Lenguaje Audiovisual en entidades como la ECAM o Blank Paper Escuela de Fotografía. Sus textos se han publicado en diferentes libros, catálogos y fotolibros. En el campo de la creación, ha realizado diversas piezas audiovisuales presentadas en festivales y muestras como Documenta Madrid, Jihlava International Film Festival (República Checa), Videomix (La Casa Encendida, Madrid) o el programa Metrópolis de TVE.

Euromaidan

SERGIY LEBEDYNSKY Y VLAD KRASNOSHCHOK



El proyecto Euromaidan retrata las protestas celebradas en la plaza Maidan Nezalezhnosti (Plaza de la Independencia) en Kiev (Ucrania) de enero de 2014.

“Cuando empezamos con Euromaidan nuestra vida sufrió un vuelco. En noviembre devorábamos toda la información posible sobre lo que estaba pasando en el país. La importancia histórica de lo que estaba sucediendo descendió considerablemente. Vinimos a Kiev a finales de enero durante el periodo de confrontación activa en Grushevskogo Street. Se pegaba a la gente y se empezaron a utilizar cócteles Molotov y gases. No teníamos tiempo para pensar, instintivamente nos centramos en documentar la situación. Las fotos se convirtieron en épicas y estaban en total sintonía con el espíritu revolucionario de los hechos.” S. Lebedynsky

Sergiy Lebedynsky (1982) y **Vlad Krasnoshchok** (1980) son miembros fundadores del grupo fotográfico Shilo que continua las tradiciones de la Escuela Kharkiv de Fotografía conocida por su punto de vista crítico y atrevido sobre los procesos sociales en la ex URSS. “Shilo” significa punzón, en referencia a la intención del grupo de perforar el espectro fotográfico ucraniano antiguo y limitado.

La obra de Serghiy y Vlad se expuso internacionalmente en los festivales FotoFest, Noorderlicht y Riga Photomonth. Su libro Euromaidan, publicado por Riot Books en 2014, fue finalista en el festival Kassel Fotobook en la categoría “Libro del año” y “Primer Libro fotográfico” Paris Photo – Aperture Foundation Award. En 2015 Shilo Group estuvo nominado al Discovery Award de Recontres d’Arles.

Sus obras se incluyen en las colecciones permanentes del Museum of Fine Arts Houston, Kiyosato Museum of Photographic Arts, The Joaquim Paiva Collection/Museum of Modern Art de Rio de Janeiro y el Museum of Photo Art Moscow.

www.lebedynsky.com

Gaza – Journal Intime

TAYSIR BATNIJI



Rodado en Palestina en 2001, este vídeo reflexiona en las cualidades y propiedades del medio videográfico, así como en el peso político de otra índole, la separación con las poblaciones vecinas. Las pausas en la imagen se multiplican sin interferir en la continuidad de la fuente sonora; las únicas imágenes animadas sirven como cortes sistemáticos. Y esas mismas imágenes evocan un montaje a base de cortes o el cierre del obturador: una picadora de carne.

Frédérique Boitel, abril de 2002 / Con ocasión de la exposición “C’est pas du cinéma!” (¡No es cine!), realizada por Michel Nuridsany en el Centro de arte de Fresnoy, Tourcoing.

Nacido en Gaza en 1966, **Taysir Batniji** estudió arte en Al-Najah University en Nablus, Palestina. En 1994 obtuvo una beca para estudiar en el School of Fine Arts of Bourges en Francia. Desde entonces ha repartido su tiempo entre Francia y Palestina. Durante este período entre dos países y dos culturas, Batniji desarrolló su práctica multimedia, incluyendo el dibujo, la instalación, la fotografía, el vídeo y la puesta en escena...

Las obras de Taysir Batniji, con frecuencia teñidas de temporalidad y fragilidad, dan forma a su inspiración partiendo de su historia subjetiva, pero también de historias y situaciones reales. Sus métodos de enfoque siempre distan, divergen, esbozan, conceptualizan o simplemente juegan con el objeto inicial ofreciendo, al final, un punto de vista de la realidad poético y, a veces, ácido.

Implicado en el panorama artístico palestino desde los noventa, multiplicó su participación, a partir de 2002, con una serie de exposiciones, bienales y residencias en Europa y en todo el mundo.

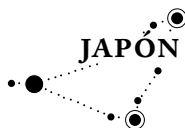
En 2012 Taysir fue galardonado con el Abraaj Group Art Prize. Sus trabajos se pueden encontrar en las colecciones de muchas instituciones prestigiosas, entre ellas el Centro Pompidou y la FNAC en Francia, el Museo V&A y The Imperial War Museum de Londres, la Galería de Arte Queensland en Australia y el Zayed National Museum de Abu Dabi.

El trabajo de Taysir Batniji está representado por la Sfeir-Semler Gallery (Hamburgo/Beirut) y la Eric Dupont Gallery (Paris).

www.taysirbatniji.com

¿Mío, tuyo o suyo?

YUKI NAITO



Con la proyección de fotografías, dibujos y anotaciones pertenecientes a su álbum personal de recuerdos, Yuki Naito aspira a realizar el tránsito del yo al nosotros sin la mediación de juicios estéticos. Para ello encadena instantáneas sin interés aparente, desprovistas de manierismo formal y fácilmente asociables a anotaciones visuales sobre lo cotidiano. Deja que el azar establezca en gran medida la secuencia en su proyección: en cierto modo intenta reproducir cómo emergen los recuerdos desde nuestro inconsciente, afirmando las propiedades empáticas de la fotografía y su capacidad para actuar como interruptor espontáneo de nuestra memoria.

La fragilidad de lo que retenemos se sustancia en el uso del dibujo, cuya presencia en la proyección afirma el carácter aleatorio que ostentan los detalles en la jerarquía del olvido.

Su propuesta invita al espectador a contemplar y participar en ese proceso de visualización –fugaz e inasible– que deja la cronología de los acontecimientos como un procedimiento marginal en el procesado de los recuerdos.

Alejandro Castellote

Yuki Naito (Osaka, 1987) es una artista japonesa que actualmente vive y trabaja en Perú y en Japón.

Del 2014 al 2016 realizó el Mater latinoamericano de fotografía contemporánea, En El centro de la imagen de Lima en Perú.

Ha recibido varios premios entre los que cabe destacar en 2009 el Japan Professional Photographers Society, National Geographic por su trabajo “life on the earth” y en 2013 el Canon New Cosmos Photography. Ha expuesto internacionalmente.

Su trabajo tiene ver que con la memoria, la cotidianidad y la fragilidad de la imagen fotográfica. Sus trabajos incluyen siempre el dibujo y la escritura.

www.yuki-naito.tumblr.com

Somnyama Ngonyama

ZANELE MUHOLI



En contraposición a su proyecto de toda la vida de documentar a personas de color de la comunidad LGTB de Sudáfrica, para este trabajo Muholi vuelve la cámara hacia sí misma.

Presentando autorretratos en blanco y negro tomados durante su viaje por Sudáfrica, América y Europa, Somnyama Ngonyama (que significa literalmente 'Hail, la Leona Negra') confronta en su archivo fotográfico la política de razas y pigmentos a la vez que hace referencia a momentos específicos de la historia política de Sudáfrica, como por ejemplo, la masacre de Marikana.

La serie hace referencia a la fotografía de moda y al retrato en blanco y negro, donde Muholi se viste con diferentes trajes que antes utilizaron otras personas.

Muholi es una activista visual. Nació en 1972 en Umlazi, Durban, y vive en Johannesburgo. Cofundó el FEW (Foro para el Empoderamiento de las Mujeres) en 2002 y en 2009 fundó Inkansiyo (www.inkansiyo.org), un foro para medios de comunicación activistas queer y visuales.

La misión que autoproclama Muholi es "reescribir la historia visual trans y queer de los negros en Sudáfrica para que el mundo sea conocedor de su resistencia y existencia, comparable a los crímenes de odio en Sudáfrica y otros países". Muholi estudió Fotografía Avanza en el Market Photo en Newtown, Johannesburgo, y en 2009 completó un MFA: Documentary Media en la Ryerson University, Toronto. Es Profesora Honoraria en la Universidad de las Artes/Hochschule für Künste Bremen

Muholi ganó varios premios, incluido el ICP Infinity Award por el Documentary and Photojournalism (2016); Africa'Sout! Courage and Creativity Award (2016); Outstanding International Alumni Award de la Ryerson University (2016); Fine Prize al artista emergente en 2013 Carnegie International; Prince Claus Award (2013); premio Index on Censorship - Freedom of Expression (2013); y el premio Casa Africa a la mejor fotógrafa mujer y el premio Fondation Blachère en la bienal Les Rencontres de Bamako de fotografía africana (2009).

Expone internacionalmente en los museos más importantes de todo el mundo.

Representada por Stevenson Gallery

© Zanele Muholi. Cortesía de Stevenson, Ciudad del Cabo/Johannesburgo y Yancey Richardson, New York

To name a mountain

ALFONSO ALMENDROS



Proyecto ganador Proyecta



En la primavera de 1863, el pintor Albert Bierstadt, conocido por sus sublimes representaciones paisajísticas de las montañas del oeste norteamericano, emprendió su segundo viaje a través de las Montañas Rocosas con su amigo el escritor Fitz Hugh Ludlow.

La historia dice que durante el viaje, Bierstadt quedó deslumbrado ante la vista de un agitado cielo contra una enorme y elevada montaña. Inmediatamente realizó un boceto donde una oscura y grisacea tormenta es atravesada por una oleada de rayos de luz que la iluminaban. Bierstadt tituló a su obra "A storm in the Rocky Mountains, Mount Rosalie" en honor de la mujer de su compañero de expedición. La obra resultante, fue interpretada como una representación del tormento emocional en el Bierstadt se encontraba, y la montaña, sin nombre hasta la fecha, pasó a llamarse Mount Rosalie en honor de la mujer que Bierstadt secretamente amaba.

La fama de Bierstadt fue efímera. Su obra parece hablar sobre el deseo pero siempre a través del exceso y de la transgresión de lo justo, verdadero y razonable. A pesar de ello, el acto de nombrar una montaña es un hecho cargado de poesía. Nos habla sobre el anhelo de posesión y permanencia. Nos recuerda, a través de creación, la memoria de aquellos a los que amamos.

Alfonso Almendros. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, estudió Fotografía Artística en la Escola D'Art i Superior de Disseny de Valencia. A su formación académica se añade una estancia anual en el Alma Mater Scriptorum di Bologna, donde estudió D. A. M. S. Arte y otra, en el Departamento de Fotografía de Moholy-Nagy University of Art and Design of Budapest.

Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente incluyendo exposiciones en el GuatePhoto 2015, en el Centro Cultural de España en México, en el King Juan Carlos I of Spain Center de New York, o en Article Gallery in Birmingham y premiado en diferentes festivales y convocatorias como con la Beca Roberto Villagraz, The Source Cord Prize (Irlanda), II Convocatoria OCEMX de Fotografía (México), Photographic Museum of Humanity 2014 Grant (Italia), el Festival Voies Off 2012 (Francia), en el Grand Prix Fotofestiwal 2010 (Polonia).

Iberia

CANDY LOPESINO



Proyecto ganador Proyecta

2017

IBERIA como posibilidad de un Estado común.

España y Portugal, dos países unidos geográficamente pero separados por una frontera invisible. IBERIA como un conjunto de diversidad de identidades que caminen unidos en dirección contraria a la Globalización.

“ ... una frontera, si separa, también une, y si dos naciones vecinas son dos por ser dos, pueden moralmente ser casi una por ser vecinas “.

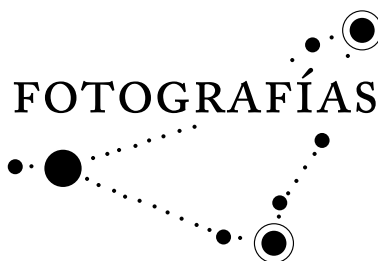
Fernando Pessoa

Candy Lopesino es fotógrafa freelance colaboradora de las revistas Geo, Altaïr, Viajes National Geographic, El País Semanal...

Desde el año 2000 compagina su actividad profesional con la realización de reportajes de carácter personal, trabajando en dos temas monográficos: Iberia y Atlántico. Es también Secretaria General de la Junta Directiva de la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos. Ha publicado el libro “Portugal, Devoradores de Mar” en la editorial Demipage, con fotografías en blanco y negro y color realizadas a lo largo de la costa atlántica portuguesa, que recibió el premio al Libro del año por el Instituto Camoens de Portugal y el Premio al Periodista Gráfico del Año 2004.

Ha realizado varias exposiciones y ha sido seleccionada en varios premios.

Actualmente estudia en LENS, realizando un curso anual de posproducción y un Master en Cine Documental.



FOTOGRAFÍAS DOSSIER DE PRENSA

Les proporcionamos un dossier con imágenes en alta resolución.
Estas imágenes están disponibles en el marco de la promoción de este proyecto.

Para otro tipo de publicación por favor contactar con la Responsable de Comunicación del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, **Milena Fernández Ereña**
email: erestafm@madrid.es
Tlf: 915 5881593 M. 680419559

Crédito obligatorio
«©de cada autor»

Rogamos eliminen los ficheros una vez hayan sido usados

LINK PARA DESCARGAR LAS FOTOGRAFÍAS

<https://www.dropbox.com/sh/9fwplqz3v3l4evh/AABrGTew0NwuPO7no3OujWzda?dl=0>

CONDICIONES DE USO

La publicación de una imagen entregada en este dossier de prensa supone la aceptación de las condiciones de uso siguientes:

Las imágenes no podrán ser utilizadas por los medios de comunicación destinatarios salvo para anunciar y en relación a «PROYECTA MADRID_Imaginando otros posibles» comisariado por Sandra Maunac y que tendrá lugar en la Plaza Mayor de Madrid el 20 y 21 de abril de 2017.

Las fotografías pueden ser reproducidas en un periodo máximo de 4 meses contando a partir del 19 de abril de 2017.

Podrán ser usadas posteriormente siempre y cuando hagan referencia al proyecto.

La reproducción de cada imagen deberá ir acompañada de su título exacto y de la indicación del copyright “© autor” y respetar las condiciones fijadas en este documento.

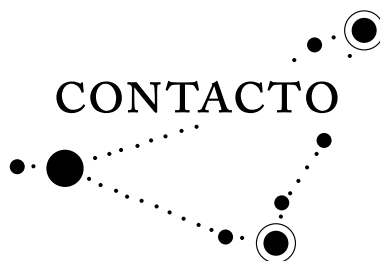
Los ficheros digitales que contengan imágenes de prensa deberán ser destruidos después de su uso. Dichos ficheros no podrán ser archivados, copiados o difundidos a terceros.

Toda reproducción de una imagen de prensa para otros fines distintos a la comunicación y la promoción de la exposición requiere una autorización otorgada por escrito por los autores y sometida previamente a su conformidad.

Somnyama Ngonyama
ZANELE MUHOLI SUDÁFRICA



Braddock/Sewickley
MARK NEVILLE GRAN BRETAÑA



Milena Fernández Eresta

Responsable de Comunicación del Área de Cultura y Deportes
del Ayuntamiento de Madrid

erestafm@madrid.es
915 5881593/ 680419559

www.proyectamadrid.com
www.capitaldepaz.es
www.plazamayormadrid4c.es
www.sandramaunac.com

Organiza



Colabora

